

BSB

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXVI.

O p e r n

Band XXII.

Colomeo.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

176./12

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel.

Salomea

Opera

di

G. J. Händel.

TOLOMEO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

TOLOMEO, Rè d'Egitto.	Contr'alto.
SELEUCE, Amante di Tolomeo	Soprano.
ELISA, Sorella d'Araspe	Soprano.
ALESSANDRO, Germano di Tolomeo	Alto.
ARASPE, Rè di Cipro	Basso.

La Scena si finge sull' Isola di Cipro.

Vorwort.

TOLOMEO, König von Egypten, wurde am 19. April 1728 in der Composition beendet und am 30^{sten} desselben Monats aufgeführt. Es war die letzte der Opern, welche für die 1720 gegründete Royal Academy of Music geschrieben wurden. Der Text ist von *Nicola Haym* zusammen gestellt.

Die Arie im Appendix S. 89-91 wurde zuerst in die Oper *Giulio Cesare* und später in *Tolomeo* eingefügt.

Preface.

The composition of TOLOMEO, Rè d'Egitto, was completed April 19. 1728, and the 30th of the same month saw the first performance.

It was the last of the series of operas written for the Royal Academy of Music, which was founded in 1720. The words are compiled by Nicola Haym.

The air in the Appendix, pp. 89-91, was sung at a later date in Giulio Cesare, and afterwards inserted in this opera.

LEIPZIG, Oct. 1, 1878.

INDICE.

		Pag.
<i>OVERTURE</i>		1
<i>Atto Primo.</i>		
TOLOMEO.	<i>Recit.</i>	Orgoglioso elemento..... 5
	<i>Aria.</i>	Cielo ingiusto, potrai fulminarmi..... 8
ALESSANDRO.	»	Non lo dirò col labbro..... 11
ELISA.	»	Quell' onda, che si frange..... 13
SELEUCE.	»	Mi volgo ad ogni fronda, m'arresta..... 16
ELISA.	»	Se talor miri un fior che non può germogliar..... 19
TOLOMEO.	<i>Arioso.</i>	Tiranni miei pensieri, datemi di riposo..... 23
SELEUCE.	<i>Aria.</i>	Fonti amiche, aure leggiere, mormorando..... 24
ARASPE.	»	Respira almen un poco, oh misero mio core..... 27
TOLOMEO.	»	Torna sol per un momento, ombra cara..... 29
<i>Atto Secondo.</i>		
ELISA.	<i>Arioso.</i>	Voi dolci aurette al cor, mostrate..... 31
	<i>Aria.</i>	Quanto è felice quell' augelletto..... 34
SELEUCE.	»	Aure, portate al caro bene le tante pene..... 36
TOLOMEO.	»	Se un solo è quel core ch'io chiudo nel petto..... 40
ELISA.	»	Il mio core non apprezza volgar fiamma..... 42
ALESSANDRO.	»	Pur sento, oh Dio, che l'alma in calma..... 44
SELEUCE.	»	Dite, che fà, dov'è, l'idolo mio?..... 46
ARASPE.	»	Piangi pur, mà non sperare..... 52
SELEUCE.	<i>Duetto.</i>	{Se il cor ti perde, oh caro, in duolo così amaro}
TOLOMEO.		
<i>Atto Terzo.</i>		
ALESSANDRO.	<i>Recit.</i>	Madre, pagasti al fine..... 57
	<i>Aria.</i>	Se l'interno pur vedono i Numi..... 58
ARASPE.	»	Sarò giusto e non tiranno, se farò cader..... 60
ELISA.	»	Voglio amore o pur vendetta da chi l'alma..... 62
SELEUCE.	»	Senza il suo bene la tortorella sospira..... 65
ELISA.	»	Ti pentirai, crudel, d'aver offerto un cor che tanto t'ama..... 68
TOLOMEO.	»	Son qual rocca percossa dall' onde..... 71
SELEUCE.	»	Torni omai la pace all' alma..... 75
TOLOMEO.	<i>Recit.</i>	Inumano fratel, barbara madre..... 77
	<i>Arioso.</i>	Stille amare, già vi sento tutte in seno..... 78
SELEUCE.}	<i>Duetto.</i>	Tutto contento or gode quest' alma innamorata..... 81
TOLOMEO.}		
	<i>Coro.</i>	Applauda ogn' uno il nostro fato..... 85
<i>Appendice.</i>		
CLEOPATRA.}	<i>Aria.</i>	Io vo' di duolo in duolo..... 90
SELEUCE.}		
	»	Parmi che giunta in porto..... 92

OUVERTURE.

Tutti Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

2. Corno I. II.

Allegro.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fourth and fifth staves are empty.

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fourth and fifth staves are empty.

The third system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fourth and fifth staves are empty. Below the staves, there are fingerings: 4 3 4 3 4 3.

The fourth system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fourth and fifth staves are empty. Below the staves, there are fingerings: 7 6 5 7 6.

System 1: Five staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are also treble clefs. The fourth staff is an alto clef. The bottom staff is a bass clef. The music consists of chords and melodic lines. Below the bottom staff are the numbers: 4/2, 6, 7, 7, 4/2, 7, 7.

System 2: Five staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are also treble clefs. The fourth staff is an alto clef. The bottom staff is a bass clef. The music consists of chords and melodic lines. Below the bottom staff are the numbers: 6, 7, 4, 4, 6, 4, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 4, 4, 4/2.

System 3: Five staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are also treble clefs. The fourth staff is an alto clef. The bottom staff is a bass clef. The music consists of chords and melodic lines. Below the bottom staff are the numbers: 7, 7, 4/2, 6, 7, 7, 4/2, 6, 7, 7.

System 4: Five staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are also treble clefs. The fourth staff is an alto clef. The bottom staff is a bass clef. The music consists of chords and melodic lines. Below the bottom staff are the numbers: 6/4, 5/3, 7/2, 5/3, 6/4, 5/3, 7/2, 5/3, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 6.

System 1: Four staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are also treble clefs. The bottom staff is a bass clef. The music consists of rhythmic patterns and chords. Below the bottom staff, there are fingering numbers: 6, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 5.

System 2: Four staves of music. The top staff has a trill (tr) marking. Below the bottom staff, there are fingering numbers: 7, 7, 7.

System 3: Four staves of music. Below the bottom staff, there are fingering numbers: 6, 5, 7, 4, 2.

System 4: Four staves of music. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs. Below the bottom staff, there are fingering numbers: 5, 6, 5, 7, 5, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 4, 2.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Campagna alle rive del mare.

TOLOMEO, e poi ALESSANDRO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TOLOMEO.

Bassi.

Or-gu-glio-so e-le-men-to, mi-ni-stro il più crudel del mio de-

6
4

-sti-no, se m'hai tol-to in Se-leu-ce o-gni mio be-ne? Ti-ranna ge-ni-trice, Cle-o-

-pa-tra cru-de-le! che dall'E-gi-sio so-glio tu mi dis-cac-ci ed in-al-zarri ten-ti il mio mi-nor germa-no, lo

b

sof-fro, e ti per-do-no; mà ru-bar-mi co-lei ch'era mia vi-ta, per far-ne al mio ri-val in giu-sto do-no, cio mi

fà sventu-ra-to. A che dunque si tar-da? si dia fi-ne il mio mal con la mia mor-te.

(cà per gettarsi in mare.)

A. (c. pag. 7.)

Alessandro (*di dentro*) Tolomeo. Alessandro. Tolomeo.

Nu-mi, pie-tà! Qual me-sta vo-ce a-scol-to? Chi mi soc-cor-re, oh Ciel! Da un pic-ciòl

le-gno, che ne vi-ci-ni sco-gli s'in-fran-se, un huo-mo a nuo-to va cer-can-do sal-var-si, e il li-do af-

(*tira fuori dal mare Alessandro.*) Alessandro.

-fer-ra: va-do a por-ger-gli a-i-ta; cer-co la mor-te e da-rò al-trui la vi-ta! Ringrazio il Ciel; mà in

Tolomeo.

va-no pro-cu-ro so-sten-tar-mi, io man-co, io mo-ro. Ei svie-ne a quel vi-ci-no

(*lo appoggia ad un sasso.*)

sas-so a-da-giar-lo con-vie-ne. Mà giu-sti De-i! che mi-ro? non è que-sti A-les-

- san - dro, il per - fi - do ger - ma - no, che con la ma - dre a' dan - ni miei con - giu - ra? sì,

sì, s'uc - ci - da l'em - pio! Mà che? di col - pa, che in al - trui con dan - no, io se - gui - rò l'es -

- sem - pio? nò, vi - va, e quel - la vi - ta, che po - co an - zi gli hò da - to, sia due

vol - te mio do - no! a - vrò il pia - ce - re dà - ver - lo re - so dop - pia men - te in - gra - to.

B. (c. pag. 6.)

Alessandro *(di dentro.)* Tolomeo. Alessandro. Tolomeo.

Nu - mi, pie - tà! Qual me - sta vo - ce a - scol - to? Chi mi soccor - re, oh Ciel! Va - do a porger - gli a - i - ta;

(tira fuori dal mare Alessandro.) Alessandro.

cer - co la mor - te e da - rò al - trui la vi - ta! Ringra - zio il Ciel; mà in va - no pro - cu - ro so - sten -

Tolomeo.

- tar - mi, io manco, io mo - ro. Ei srie - ne... mà giu - sti De - i! che mi - ro? non è que - sti A - les -

- sandro, il per - fi - do ger - ma - no, che con la ma - dre a' dan - ni miei con giu - ra? sì, sì, s'uc - ci - da l'em - pio! Mà

che? di col - pa, che in al - trui con dan - no, io se - gui - rò l'es - sem - pio? nò, vi - va pur in tut - to.

Allegro.

(Violini.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

Cie - lo in - giu - sto, po - trai ful - mi -

- nar - mi, *p* ma non po - trai far - mi de' ful - mi - ni re - o, non po -

- trai; *un.* Cie - lo in - giu - sto, po - trai ful - mi - nar -

- mi, *f* ma non po - trai far - mi de' ful - mi - ni re - o;

Cie - lo in - giu - sto, po - trai ful - mi - nar - *p*

- mi, ma non po - trai far - mi de' ful - mi - ni re - o, non po - trai

far - mi de' ful-mi-ni

re - o, de' ful-mi-ni re - o,

Adagio.
nò, non po-trai far - mi de' ful - mi - ni re - o.

Se ber sa-glio sa - rò de' tuoi stra-li, a -

(Fine.)

-vrai de' miei ma - li non del co - re in - de - gno tro - fe -

Adagio.
-o, a - vrai de' miei ma - li non del co-re, non del co-re in-de- gno tro-fe - o.

Da Capo.

SCENA II.
ELISA, ed ALESSANDRO.

Elisa.

Ahi! E - li - sa in - fe - li - ce, dov' è il tuo van - no or - go - gliot? è il tuo su - per - bo pet - to

Alessandro.

co - me dun vil pa - stor?... M à qua - le og - get - to si pre - sen - te a' miei lu - mi? Vi - vo an - co - ra? ah nol so: l'au - re fe -

Elisa.

- li - ci for - se de' cam - pi E - li - si io già re - spi - ro, se dù - na De - i - tà l'a - spet - to mi - ro. Chi

sei? pa - le - sa pur tuoi ca - si e no - me a chi ren - der - ti può me - no in - fe - li - ce; d'A -

Alessandro.

- ra - spe che qui re - gno la so - rel - la son i - o. Van - to anch' io Re - gio san - gue; so - no A - les -

Elisa.

- san - dro, il fi - glio di Cle - o - pa - tra, che in E - git - to im - pe - ra. Ti com - pia - ci, oh Si - gnor, nel

qui vi - ci - no mi - o ben - che al tuo gra - do po - co do - vu - to al - ber - go del di - sa - gio sof - fer - to pren - der

Alessandro.

qual - che ri - sto - ro, e que - sto an - cel - le a te sa - ran di scor - ta. Ne an -

- drò per u - bi - dir - ti (m à pria dir - ti vor - rei che già t'a - do - ro.)

Andante.

Violino I. II.

Violino III,
e Viola.

ALESSANDRO

Bassi.

p

Non lo di-rò collab-bro, che tan-to ar-dir non hà, non lo di-rò collab-bro,

6

non lo di-rò col lab-bro, che tan-to ar-dir non hà, che tan-to ar-dir non hà, non lo di-rò col

f

p

lab-bro, che tan-to ar-dir non hà; for-se con le fa-vil-le dell'

a-vi-de pu-pil-le, per dir co-me tutt' ar-do, lo sguardo par-le-rà. Non lo di-rò collab-bro, che

tan.to ar.dir non hà, non lo di.rò col labbro, non lo di.rò col lab.bro, che tan.to ar.dir non

6

hà,— che tan.to ar.dir non hà, non lo di.rò col labbro, che tan.to ar.dir non hà.

(parte con due damigelle di Elisa.)

ELISA.

Veg.gio che m'a.ma il Prence, e for.se a mor po.trei de.star per lui nel se.no; mà già il mio

cor per al.tra fia.ma ab.bruc.cia se d'Os.min il pa.stor gli af.fet.ti pro.va.

6

Allegro.

Violino I. II.

ELISA.

Bassi.

First system of musical notation. The Violino I. II. part has a trill (tr) at the end. The ELISA and Bassi parts are shown below.

Second system of musical notation. The Violino I. II. part has three trills (tr). The Bassi part has a 4/6 time signature. The word "Quell" appears at the end of the system.

Third system of musical notation with lyrics: *on - da, che si fran - ge, mor - mo - ra in - sie - me e pian - ge co' lim - pi - di cri - stal - li all' a - mor mi - o, quell'*

Fourth system of musical notation with lyrics: *on - da, che si fran - ge, mor - mo - ra, pian - ge, mor -*

Fifth system of musical notation with lyrics: *- mo - ra in - sie - me e pian - ge co' lim - pi - di cri - stal - li all' a - mor - mi - o, all' a - mor mi -*

Sixth system of musical notation with lyrics: *- o. Quell' on - da, che si fran - ge,*

Seventh system of musical notation with lyrics: *mor - mo - ra in - sie - me e pian - ge, mor - mo - ra in - sie - me e pian - ge, co' lim - pi - di cri - stal - li all'*

a - mor mi - o, mor.mo.ra in.sie.me e pian.ge, mor.mo - ra in.sie.me e pian.ge co' lim.pi - di cri -

-stal - li all' a - mor mi - o,

mor.mo.ra in.sie.me e pian.ge, mor.mo.ra in.sie.me e pian.ge co' lim.pi - di cri.stal.li all' a - mor mi -

Adagio.

(Fine.)

E lau - ra trà le fron.de a' so - spir miei ri.spon.de, a' so - spir miei ri.spon.de,

e par che di.ca al cor: so - spi - ro anch' i - o, so - spi - ro, e par che di.ca al

cor: so - spi - ro anch' i - o, so - spi - ro anch' i - o, so - spi - ro anch' i - o.

Da Capo.

SCENA III.

Campagna con villa deliziosa d'Araspe, e capanne pastorali dalle parti.

SELEUCE, e poi ARASPE.

Seleuce.

Quest'è pur Ci-pro; e que-ste le cam-pa-gne pur so-no, o-ve il mio spo-so so che con no-me ed

7
4
2

a-bi-to men-ti-to all' in-si-die ma-ter-ne og-gi s'a-scon-de; e pur tre vol-te in Cie-lo com-

6

par-ve e sòc-cul-tò la Dea di De-lo, da che lo cer-co in va-no. In-fe-li-ce Se-leu-ce, che fa-

Araspe.

Seleuce.

Araspe.

-rai? do-ve, do-ve n'an-drai? De-lia mà-scol-ta. Oh che im-por-tu-no in-con-tro! Sem-pre me-sta e do-len-te t'hai

Seleuce.

da la-guar-del fa-to! quan-do po-tre-sti, oh Di-o! ren-der-te più con-ten-ta a me be-a-to! Si-gnor, che

Araspe.

scher-zi io cre-do. An-zi tu prendi a giu-co d'un fi-do pet-to il più sin-ce-ro fo-co. Mà giun-to è in que-sti

ma-ri il Pren-ci-pe d'E-git-to; po-tria la mia tar-dan-za non am-met-ter dis-col-pa;

Seleuce.

va-do, mà la-scio qui la mia spe-ran-za. (parte). Al-tro a-mor mi con-tur-ba, e To-lo-me-o so-lo

6

7[#]
4
25
3

è l'a-ni-ma mi-a. Ahi, cru-do A-mo-re da-gli oc-chi si lon-ta-no per-chè mel-tie-ni, e si pre-sen-te al co-re?

7

6

Andante.

Traversa,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

SELEUCE.

Bassi.

pp

Mi volgo ad o-gni fron-da, m'ar-re-sto al suon dell' on-da, nè

tro-ro il spo-so mai se non den-tro il mio sen, nè tro-ro il spo-so mai se non den-tro il mio sen,

den-tro il mio sen, mi volgo ad o-gni fron-da, m'ar-

re-sto al suon dell' on-da, nè tro-vo il spo-so mai se non den-tro il mio sen, den tro il mio sen, nè

6 4 5

tro-vo il spo-so mai se non den-tro il mio sen,— se non den-tro il mio sen, nè tro-vo il spo-so mai se

non den-tro il mio sen, den-tro il mio sen, nè tro-vo il spo-so mai— se non den-tro il mio

6 5

sen.

pp

A - mor, tu che lo sai, tu che lo sa - i, dim - mi, dim - mi, dov'è il mio ben? A -

pp

- mor, tu che lo sai, tu che lo sai, dim - mi, dov'è il mi - o ben!

Mi -

Dal Segno.

SCENA IV.
ELISA, e TOLOMEO.

Elisa.

O ca - ri a gli oc - chi miei ru - sti - ci al - ber - ghi, o - ve di - mo - ra il mio vez - zo - so Os -

Tolomeo.

- mi - no! M à qui ap - pun - to sen vie - ne. Ancor sa - zi non sie - te, a - stri ti - ran - ni! vi par - ve, ch'è - ra a

$\frac{4}{2}$

Elisa.

me troppo con for - to po - ter mo - ri - re o - ve il mio be - ne è mor - to? Os - mi - no, Os - min,

Tolomeo. Elisa.

sempre do-len-te e me-sto t'ho da tro-var? Non ha la mia sven-tu-ra termi-ne al-cu-no. Dimmi, io non po-trei far

6

Tolomeo. A*) Elisa.

che sia men se-ve-ro il tuo de-sti-no? Non so se lo po-tran nè pu-re i Dei. Per sol-le-var-ti vorrei

6

pren-der-ne in me tut-to l'af-fan-no. (Mà troppo dis-si, oh Di-o! Os-min, mu-tan-do ciel si mu-ta

Tolomeo.

sor-te; tu quel del-la cam-pa-gna mu-te-rai con la cor-te. Ah mia Si-guo-ra, e co-me al-la

Elisa.

cor-te poss'i-o... Non re-pli-car-mi più, mà al-la vi-ci-na mia vil-la vie-ni, o-ve t'a-spetto; ad-di-o.

*) B. Elisa.

Dei. Non re-pli-car-mi più, mà al-la vi-ci-na mia vil-la vie-ni, o-ve t'a-spetto; ad-di-o.

Andante.

(Tutti.)

(Viola.)

ELISA.

(Bassi.)

6 6^a

(Viol.) §

Se ta-lor mi-ri un fior — che non può ger-mo-gliar, can-gia di suo-lo, e al

-lor tu lo vedrai spun-tar, ch'in-vidia non a-vrà

poi d'al-tro fio-re, tu lo ve-drai spun-tar,

— ch'in-vidia non a-vrà poi d'al-

Tutti.

-tro fio-re; se ta-lor mi-ri un fior — che

non può ger-mo-gliar, can-gia di suo-lo, e al-lor tu lo vedrai spun-tar,

ch'in-vidia non a - vrà poi d'al - tro fio - re,

5³ 6^a 6

tu lo ve-drai spun-tar, ch'in-vi-dia non a - vrà,

4 2

Tutti. ch'in-vi-dia non a - vrà poi d'al - tro fio - re.

Adagio.

4₂

Co - si se a - mor non è ta -

(Fine.)

-lor pro-pi - zio a te, - stac-calo dal tuo cor, e cer-ca un al-tro a - mor,

7 6 6

e cer-ca un al-tro a-mor, — che in es-so trovi poi sua pa - ce il co - re, stacca-lo dal tuo

cor, e cer-ca un al-tro a-mor, e cer-ca un al-tro a-mor,

(Tutti.) *tr* *tr* *(p)* *Se*
che in esso trovi poi sua pa - ce il co - re. *Dal Segno.*

TOLOMEO. *e*
Conosco ben, per ul-ti-ma sven-tu-ra, che di co-stei nel se-no fiam ma in - san - na già

bol-le; ma Se-leu-ce, che giace in-se-pol-ta e ne-glet-ta, mi chia-ma al-la ven-det-ta; oh! co-me,

oh Dio, con-tro il ma-ter-no se-no, con-tro il fra-ter-no san-gue con man ven-di-ca -

tri-ce por-te-rò l'i-ra e l'ar-mi? quan-to so-no in-fe-li-ce!

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

Ti.

p

-ranni miei pensieri, da_temi di ri_po_so un sol momen - to! da_temi di ri_po - so,

ti_ranni miei pen_sie_ri, ti_ranni miei pensieri, datemi di ri_po - so un

pp

p

sol momen - to, un sol, un sol mo-men - to!

pp

SELEUCE, e TOLOMEO che dorme.

Seleuce.

E do-ve, e do-ve mai ri-vol-ge-rò le in-na-mo-ra-te pian-te, per ri-tro-va-re il mio per-du-to

benè e voi, sempre più in-giusti e più crude li, per-mette-re-te, oh Cie-li, che pria di me lo tro-vi chi so-lo

cerca per levar-gli an-cora dop-po il Regno la vi-ta? ah! se lo per-me-tete, sì trop-po in-giuste, sì, stel-le, voi sie-te.

Larghetto.

Flauti I. II.

Violino I. II.

Viola.

SELEUCE.

Bassi.

Violoncelli. Tutti. *p* 6 6 4 #

tr *Fon-ti a-miche, au-re leggiere, mormoran-do, su-sur-*
Tutti. 6 6 6 6

-rando voi mi di-te ch'io go-drò, voi mi di-te ch'io go-drò, fon-ti a-miche, aure leg-giere, mormorando, susur-
6

ando voi mi di-te ch'io go-drò, voi mi dite ch'io go-drò. fon-ti a-miche, aure leg-giere, mormorando, su-sur-

-rando voi mi di-te, voi mi dite, ch'io go-drò, voi mi di-te, voi mi di-te ch'io godrò.

Adagio.

6 5 6 6 5 6 5 6 4 # 6 6 4 5 6 6

Io godrò, fonti, mà quando? au-re, quan-do?

(Fine.)

ah, voi dite lu-sin-ghie-re, che lo spo-so ri-ve-drò, che lo sposo ri-ve-drò. Fon-ti a-mi-che.

Dal Segno.

Violonc. *f*

Seleuce (*mentre vuol partire, vede Tolomeo che dorme.*)

Ma! quel pa-stor che dor-me chi sa-rà? che in ve-der-lo pal-pi-ta il se-no? ahi-me, che

mi-ro! è To-lo-me-o? for-se il de-si-o mel de-pin-ge, e non è. Par-mi pur des-so;

ah, quel-la man, che co-pre par-te del vol-to, in-cer-ta an-cor mi ren-de; vo-glio ap-pres-sar-mi.

SCENA VI.

ARASPE, che sopraggiunge, e medesimi.

Araspe. Seleuce. Araspe.
De-lia ad un pa-stor che dor-me sav-vi-ci-na? Deh! non tra-dir la mia spe-ran-za a-mo-re! Spe-

Seleuce.
-ran-za! A-mo-re? ad un pa-stor che dor-me? e a me di-sprez-zi ed on-te? Vor-rei po-ter-gli di-sco-prir la

Araspe. Seleuce.
fronte. Che mi-ro? ad ab-brac-ciar-lo for-se ar-di-ta s'a-van-za? Nò, che non sin-gan-ziò la mia spe-ran-za.

Araspe. Seleuce. Araspe.
Fer-ma-ti, in-de-gna! Ohi-me, in-fe-li-ce! E que-sto è il dru-do? per cui sprez-zi d'un Re-gio sen la

Seleuce. Araspe.
fiam-ma ge-ne-ro-sa? Ah! Si-gnor, s'io gia-mai... Bug-giar-da, più non puoi la tua col-pa scu-sar, mà per tua

Seleuce.
pe-na ca-drà sve-na-to a-van-ti a-gli oc-chi tuoi; sof-fra an-co-ra il tuo cor, se il mio tu strug-gi! Fer-ma-ti! oh

(parte.) Tolomeo (scigliato.)

Di-o! Pa-stor, de-sta-ti e fug-gi! Ca-ra spo-sa, om-bra a-ma-ta! co-me spa-ri-sci

Araspe.

già? mà tu, oh Si-gno-re, con-tra me l'ar-mi im-pu-gni? in che tof-fe-se un po-ve-ro pa-sto-re? Di De-lia a-

Tolomeo.

-man-te e mio ri-val tu sei. Non so chi De-lia si-a; puoi ben la vi-ta le-var-mi, che più ca-ra m'è la

mor-te; a-pri-mi il pet-to pur che i-vi scol-pi-ta ve-drai chi fù di De-lia as-sai più bel-la, e

Araspe.

chi co-stan-te a-do-ro dop-po an-cor ch'è tor-na-ta al-la mia stel-la. Vi-vi dun-que; mà quin-di, se t'è ca-ra la

vi-ta, vol-gi lon-tan-le pian-te, che ben sa-per qual si-a l'om-bra di ge-lo-si-a de-vi, se fo-sti a-man-te.

Allegro.

(Violini.)

ARASPE.

(Bassi.)

Re-spi-ra al men un po-co, oh

mi-se-ro mio co-rr, da pe-na si cru-del, da pe-na si cru-del!

re - spi - ra al - men un po - co, oh mi - se - ro mio co - re, da pe - na

si cru - del, oh mi - se - ro mio co - re, re - spi - ra al men un

po - co, re - spi - ra al - me - no un po - co da pe - na si cru - del,

pp re - spi - ra al - me - no un po - co da pe - na si cru - del! *più forte.*

(Fine)

Già che di tan - to fo - co ti re - sta an - che l'ar - do - re in mez - zo a tan - to

gel, in mez - zo a tan - to gel, in mez - zo a tan - to gel. *Da Capo.*

TOLOMEO. Vè an - cor qual - che mar - ti - re, vi so - no più tor - men - ti, ch'io pur deb - ba sof -

- fri - re? Ah! di Se - leu - ce se po - tes - si al me - no tor - mi dal sen - la ri - mem - bran - za, e il duo - lo! mà

ch'è? la dol - ce ri - mem - bran - za an - co - ra per - der vor - rei del mio per - du - to be - ne?

nò, Cie - li, nò! me - mo - ria co - sì ca - ra non mi si tol - ga, e cre - sca - no le pe - ne.

Larghetto.

Tutti. (Viola.) TOLOMEO. (Bassi.)

Viol (b Ob) *pp* *pp* Tor - na sol per un mo - men - to, om - bra ca - ra, ad ap - pa - rir!

tor - na, tor - na, om - bra ca - ra, tor - na sol per un mo - men - to,

om-bra ca-ra, ad ap-pa-rir! *tr* tor-na, tor-na, om-bra ca-ra, tor-na sol per

un mo-men-to, om-bra ca-ra, om-bra ca-ra, ad ap-pa-rir! *tr*

Adagio.

(Fine.)

Che se tor-ni, io son con-ten-to con un om-bra di pia-cer com-pen-sar il

mio mar-tir, com-pen-sar o-gni mar-tir. Tor-na sol Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Campagna con villa deliziosa, come sopra.

ELISA, e poi TOLOMEO.

Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

ELISA.

Bassi.

6

Viol.

p

Foi dol-ci au-ret-te al cor, mo-stra-teo - ve s'ag-

6

-gi-ra là - ma - to mio te - sor, il ca - ro e dol - ce ben! mo - stra - te, au -

6

ret-te, mo-stra-te o-ve sag-gi-ra l'a-ma-to mio te-sor, — il ca-ro e dol-ce ben, l'a-

-ma-to mio te-sor, il ca-ro a ma-to ben! *tr* Voi dolciauret-te al-

4 6

cor, mo-stra-te o-ve — sag-gi-ra l'a-ma-to mio te-sor, l'a-ma-to mio te-sor, —

Tutti. *f*

— il ca-ro e dol-ce ben, l'a-ma-to mio te-sor, *Adagio.* il ca-ro e dol-ce ben!

6

Tolomeo *(entra.)*

Dov'è chi la mia mor-te ri-chie.de? ov'è il ger-man? do-ve il ti-ran-no? ov'è la ge-ne-

Elisa.

-tri-ce? o-ve d'a-bis-so le fu-rie son? che ad in-con-trar-le io vengo. Tanto ti duo-le Os-mi-no, do-

Tolomeo.

-ver dal-la tua De-lia al-lon-ta-nar-ti? Che De-lia? che più Os-mi-no? Os-min non so-no, son To-lo-

Elisa.

-me-o, quel che per tut-to il Re-gno fà ri-cer-ca-re il tuo fra-tel-lo A-ra-spe. (Os-mi-no è To-lo-

-me-ol ben fu pre-sa-ga, l'in-na-mo-ra-ta men-te nè d'un pa-stor es-ser po-tea si va-ga.)

SCENA II.

ARASPE, e detti.

Araspe.

Os-min, Os-mi-no! e co-me hai tan-to ar-di-re di ve-nir ove io son? quando lon-ta-no ti dissi

Tolomeo.

Elisa.

Tolomeo.

già che ri-vol-ges-si il pie-de! A-ra-spe, non è Os-mi-no... Non è Os-min che t'of-fen-de. Si-

Elisa.

-gno-ra, ten-ti in van... Non sa-rà in va-no, se l'in-no-cen-za tu-a chiara si ren-de, far che si pla-chi A-

-ra-spe, il mio ger.ma-no. Si-gnor, per po-chi i-stanti con-ce-di-mi ch'io possa me-co Os-mi-no con-dur-re a

Araspe.

De-lia a-van-ti; co-sì ve-drò, se fin-ge, o di-ce il ve-ro. A te ne dò la cu-ra. *(parte.)*

To-lo - me - o in me con-fi - da; che più di quel che pen-si pie-tà mi ren-de il mi-se-ro tuo

Tolomeo.

sta - to. E' u - na pie - tà cru - de - le il non vo - ler che mo - ra un di - spe - ra - to. (parte.)

Elisa.

Non so se sia pie - tà - de, e se sia af - fet - to, che per il Prence mi con-tur-ba il pet-to.

Violini unisoni.

ELISA.

Bassi.

Andante. *tr* *f*

Quanto è fe - li - ce quell' au - gel -

- let - to, che sen - za pe - ne sen - va - vo - lando, co - sì go - den - - - do sua li - ber -

- tà, che va vo -

- lan - do, co-sì go-den-do sua li-ber-tà.

Quan-to è fe-li-ce quell' au-gel let-to, che sen-za pe-ne sen-rà vo-lan-do, co-sì go-

-den-do sua li-ber-tà, che-rà vo-lan-

-do, co-sì go-den-do — sua li-ber-tà, che sen-za

pe-ne sen-rà vo-lan-do, co-sì go-den-do — sua

li-ber-tà!

(Fine.)

p
Ma poi nel pet-to ni di-ce a-mo-re: ti la-gni, e il co-re pur ca scher-zan-

6 6

-do, e rà se-guendo quelle ca-te-ne che an-cor non

(e) (6) 6

hà, — che an-cor non hà, quelle ca-te-ne che an-cor non hà.

S *Dal Segno.* *S*

SCENA III.
SELEUCE sola.

SELEUCE. S'io potes-si spe-rare, che finisse-ro un di le pene mi-e, dop-pia-men-te vorrei po-ter pe-nare.

Allegro.
(Violini.)
SELEUCE.
(Bassi.)

Au - re, por - ta - te al ca - ro be - ne le tan - te pe - ne che pro - vo al cor!
 au - re, por - ta - te al ca - ro be - ne
 le tan - te pe - ne che pro - vo al - cor, por - ta - te al ca - ro be - ne le
 tan - te pe - ne, le tan - te pe - ne che pro - vo al cor, le tan -
 - te pe - ne che pro - vo al cor, - che pro - vo al cor, por -
 - ta - te al ca - ro be - ne le tan - te pe - ne che pro - vo al cor, le tan -
 - te pe - ne che pro - vo al cor, che pro - vo al cor!

SCENA IV.

ELISA, TOLOMEO, e SELEUCE.

Elisa.

Tolomeo.

Seleuce.

Tolomeo.

me-no an-cor t'in-ten-do. Con-fer-ma la tua vo-ce i miei de-si-ri; sì, sì, vo-glio ab-brac-

Seleuce.

-ciar-ti! Eh che de-li-ri! ed io, per non e-spor-mi d'un fol-le all' in-so-len-za, vo-glio par-

-tir. (Mà per-do in un sol pun-to quel ben che cer-co, quan-do ap-pe-na è giunto.)

Tolomeo.

Non so più quel che di-ca o quel che pensi; par-mi ve-der, nè ve-do; par-mi u-dir, e non

Elisa.

o-do: an-che i miei sen-si con-giu-ra-no a tra-dir-mi. Signor, già m'hai sco-per-to più an-

-cor di quel che bramo: or se vorrai pa-gar d'e-gua-le af-fet-to l'a-mor mi-o; ben potrai salvar la

Tolomeo.

vi-ta, e del german con l'ar-mi ri-con-dur-ti sul tro-no. E-li-sa, hai già sco-

-per-to ch'io di Se-leu-ce a-do-ro s'è vi-va la bel-lez-za, o la me-mo-ria se pur

gia-ce e-stin-ta; fui per con-sor-te a lei già de-sti-na-to; se a te do-nas-si il

cor, ti fa-rei do-no d'un cor trop-po in-co-stan-te e trop-po in-gra-to.

Andante larghetto.

(Violini.)

Viola.

TOLCMEO.

Bassi.

do-re, un so-lo è il de-sir, un so-lo, un so-lo il de-sir, un so-lo è l'ar-

Adagio.
do-re, un so-lo è l'ar-dir.

E so-lo tu sa-i, chi sia quell'og-getto che por-ge a quest'

(Fine.)

al-ma pia-cer e mar-tir, e so-lo tu sa-i chi sia quell'og-getto che por-ge a quest' al-ma pia-cer e mar-

-tir.

Dal Segno.

ELISA.



Dispe-ra-to e scher-ni-to l'amor tu-o dunque E-li-sa, impugnar non sa-prà l'armi di sdegno?

SCENA V.

ALESSANDRO, ed ELISA.

Alessandro.



Signo-ra, la mia sor-te og-gi sol da te pende; che il ri-spet-to - so af-fet-to, on-de t'ad-


Elisa.



-o-ro, il ger-man non of-fen-de. Pren-ci-pe, io non ri-cu-so del tuo bel co-re il ge-ne-ro-so



do-no; mà sin che To-lo-me-o vi-vo sa-rà, chi t'as-si-cu-ra il soglio? dunque pri-ma l'ucci-di: ve-



-drò se il tuo va-lo-re con a-pri-re il suo petto vor-rà a-pri-si la stra-da an-che al mio co-re.

Allegro.

Tutti.

Viola.

ELISA.

Bassi.




Viol. *pp*

Il — mio



co-re non-ap-prez-za vol-gar fiam-ma, i-gnobil fe, il-mio co-re

non — ap — prez — za vol — gar fiam — ma, i — gno — bil fè, il — mio co — re non — ap —

— prezza volgar fiamma, volgar fiam — ma, i — gnobil — fè, nò, —

nò, — il mio co — re — non ap — prez — za vol — gar — fiam — ma, i — gno — bil

fè, nò, — nò, — il mio co — re — non ap — prez — za

vol — gar fiamma, i — gno — bil fè.

Tutti.

Viol.

p

Sol mè ca-ro quell' af-fet - to che tutt' o - sa e tut - to sprezza, nè ra - gion, leg - ge, o ri -

-spet - to ri - co - no - sce al - tro che in me; sol mè ca - ro quell' af - fet - to che tutt'

o - sa e tut - to sprezza, nè ra - gion, leg - ge, o ri - spet - to ri - co - no - sce al - tro - che in me.

Da Capo.

8 6 5 4 #

ALESSANDRO.

Af - fet - to che ra - gio - ne non co - no - sce nè legge, se de - gno è del tuo cor, non è del mi - o. Io

so che a lui do - vu - to è d'E - git - to e l'Im - pe - ro e Re - gno, e li - ber - tà ren - der - gli io spe - ro.

6 4 2 # #

Andante.

(Tutti.)

ALESSANDRO.

(Bassi.)

Pur sen - to, oh Dio, che l'al - ma in

cal-ma an-cor non stà, pur sen-to, oh Dio, che l'al-ma in cal-ma an-cor non stà, in cal - -

- ma an-cor non stà, pur sen-to, oh Dio, che l'al-ma in cal-ma an-cor non stà;

Tutti. *f*

Viol. *p*

pur sen-to, oh Dio, che l'al-ma in cal-ma an-cor non

stà, pur sen-to, oh Dio, che l'al-ma in cal-ma an-cor non stà, in

cal-ma an-cor non stà, pur sen-to, oh Dio, che

Tutti. *f*

l'al - - ma in cal-ma an-cor non stà.

D'E.
(Fine.)

- li - sa in bel sem - bian - te vor - reb - be tut - to a - man - te se - gui - re, mà fug - gi - re poi la sua cru - del -

6^b b 5^b 4^b 3

- tà, vor - reb - be tut - to a - man - te, tut - to a - man - te se - gui - re, mà fug - gi - re poi la sua cru - del - tà.

Tutti. *f*

tr *tr* *S*

Pur Dal Segno.

SCENA VI.

Bosco.

SELEUCE, e poi TOLOMEO.

Andante.

Violino I. *Sordini.*

Violino II. *Sordini.*

Violino III, e Viola. *Sordini.*

SELEUCE.

Violoncello, e Violini *pizz.* senza Bassoni e Cembalo

Di-te, che fà, dov' è li-do-lo mi-o?

di-te dov' è, che fà, sel.vagge De-i-tà, il mio te-

-so-ro! di-te dov' è, che fà il mio te-so-ro! sel.vagge De-i-tà,

di-te dov' è, che fà il mi-o te-so-ro! di-te,

che fà, dov' è l'i-do-lo mi-o? di-te dov' è, che — fà, sel-vag-ge

De-i - tà, il mio te-so-ro, il mio te-so-ro, di-te dov' è, che fà il mio

— te-so - ro! selvagge De-i - tà, di-te dov' è, che fà, selvagge De-i - tà, il mio te-so -

Adagio.

con Ob. tutti e forte.

senza sordini.

- ro!
con arco.

Tutti e forte.

A me voi lo ren - de - te, o pur se lo ve - de - te di - te - le, per pie - tà, che per

col arco e Bassons pianiss. 6 # 6 6 8

con sordini.

lui mo - ro, che per lui mo - ro, che per lui mo - ro.

4 f

pizz. Di - te, che fà, dov' è (dov' è?) l'i - do - lo mi - o?

Violonc.

Tolomeo (di dentro.) Seleuce.

di - te dov' è, che — fà, (di - te che fà) sel - vag - ge De - i - tà,

Tolomeo (di dentro.) Seleuce.

Tolomeo *(di dentro.)* Seleuce. Tolomeo *(di dentro.)*

(sel-vag-ge De - i - tà) *il mio te - so - ro!* *(l'i - do - lo mi - o!)*

Ren-de-te - lo al mio cor, di-te che tut-to a - mor so - spi-ro anch' i - o.

Seleuce.

Do - ve sei, ca - ro spo - so? To - lo - me - o, To - lo - me - o, o - ve t'ag -

(entra.) Tolomeo *(sce.)*

- gi - ri? Il no - me mi - o da quel - la vo - ce in - te - si, che an - cor sa lu - sin - gar - mi.

sordini. *Di-te dov' è, che fa, sel-vag-ge De - i - tà, l'i - do - lo mi - o!*

Adagio. (entra.)

Violonc. pizz.

Seleuce *(esce.)*

Io ti cer-co per tut-to, e non ti tro-vo, per dir-ti che son i - o la tua Se-leu-ce, benchè fin-si al-lo-ra.

4+

SCENA VII.

ARASPE, e detti.

Araspe.

De-lia, per que-ste si re-mo-te sel-ve er-ran-do vai, quan-do da chi t'a-do-ra cer-ca-ta in-dar-no

Seleuce.

sei? (Oh! che in-ciampo fu-ne-sto a' pas-si miei!)

Araspe.

(vuole abbracciarla, ed ella lo respinge.)

La-scia che al sen-ti strin-ga in ab-brac-

*(vuol di nuovo abbracciarla.)*Tolomeo *(esce.)*

Araspe.

-ciar-ti! oh cru-da, io non t'of-fen-do. Sco-sta-ti, tra-di-tor! io la di-fen-do. Ah! in-de-gno

4 6

Tolomeo.

-min. Os-min più non son i - o, son To-lo-me-o, nè vo' sof-frir che ol-traggio ab-bia da

Seleuce.

te chi di Se-leu-ce mi-a, se Se-leu-ce non è, por-ta il sem-bian-te. Sì, che Se-leu-ce son; - pie-

-tà, oh Si-gno-re, del mio spo-so ed a-man-te, pie-tà di me, pie-tà de no-stri ca-si, che do-

Araspe.

-vri-an nel-le fie-re, non che in un Re-gio seu, mo-ver pie-ta-de. Avrai pie-tà, quando la mer-ti; in-

-tanto sia condot-ta ad E-li-sa, e in for-ti lac-ci co-lui si stringa; in va-no spar-gi il pianto.

4+

(Tolomeo vien incatenato dalle guardie d'Araspe.)

Allegro.

(Tutti.)

(Viola.)

ARASPE.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.)
unis.

p

Pian - gi pur, mà non spe - ra - re di smor - za - re col tuo pian - to

li - ra mi - a! pian - gi pur, mà non spe - ra - re di smor - za - re col tuo

pian - to li - ra mi - a! pian - gi pur, pian - gi 'pur, mà non spe - ra - re

di smor - za - re col tuo pian - to li - ra mi - a! pian - gi pur, pian - gi pur, mà

non spe - ra - re di smor - za - re col tuo pian - to li - ra mi - a!

Tutti.

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)
unis.

S'an - che un mar di pian - to è po - co per e - stin - gue - re quel fo - co ch'ar - de al

gel di ge - lo si - a, per e - stin - gue - re quel fo - co ch'ar - de al gel di ge - lo.

4 5 6 7

- si - a, per e - stin - ge - re quel fo - co ch'ar - de al gel di ge - lo si - a.

Da Capo.

SCENA VIII.

TOLOMEO e SELEUCE con guardie.

Tolomeo. Seleuce. Tolomeo. Seleuce.

Se-leu-ce! To-lo-me-o! Tu vi-vi, oh bel-la! Vi-vo per-chè la sor-te m'ha ri-ser-va-to a u-

Tolomeo. Seleuce.

-na più cru-da mor-te. Ed io, se vi-vi tu, mo-ro con ten-to. Al no-stro e-gual non fù giam-mai tor-men-to.

Larghetto.

(Violino I. II.)
Violino III, e Viola.
SELEUCE.
TOLOMEO.
(Bassi.)

Se il cor ti per-de, oh ca-ra,
Se il cor ti per-de, oh ca-ra,

ca-ro, in duo-lo co-si a ma-ro, co-si a ma-ro al-tro dir-ti non sò: mio be-ne, ad
in pe-na co-si a ma-ra, in pe-na co-si a ma-ra al-tro dir-ti non sò:



- di - o! al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!
 mio be - ne, ad - di - o! al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!



Se il cor ti perde, oh ca - ro, in duo - lo co - sì a - ma - ro, in duo - lo co - sì a -
 Se il cor ti perde, oh ca - ra, in pe - na co - sì a - ma - ra, in pe - na co - sì a -



- ma - ro al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o! al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di -
 - ma - ra al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o! al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di -



- o, mio be - ne! al - tro dir - ti non sò, al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!
 - o, mio be - ne, ad - di - o! al - tro dir - ti non sò, al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!

Adagio.

Men

Men

(*Fine.*)

va - do o - ra a mo - ri - re, e sem - pre nel sof - fri - re scor - dar - mi non po -

va - do o - ra a mo - ri - re, e sem - pre nel sof - fri - re scor - dar - mi non po - trò, non po -

- trò dell' i - dol mi - o, scor - dar - mi non po - trò, scor - dar - mi non po -

- trò dell' i - dol mi - o, scor - dar - mi non po - trò, nò, non po - trò, nò, nò, scor - dar - mi non po -

7 6 6 6 4 5

- trò dell' i - dol mi - o.

- trò dell' i - dol mi - o.

Dal Segno.

Se il

6 5 6 6 4 5

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Gabinetto negli appartamenti di Araspe.
ALESSANDRO con foglio, e poi ARASPE.

Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ALESSANDRO.

(Bassi.)

Ma-dre, pa-ga-stial fi-ne quell' ul-ti-mo tri-bu-to, da cui chi na-sce mai non re-sta e -

-gen-te; del mio ci - glio do - len-te or prendi quel-lo, che ti de - ve un fi - glio.

Araspe.

Signor, se non t'è no-to, sappi che To-lo-me-o già in mio po-ter si tro-va. A par-tir mi di-

Aless.

Araspe.

spon-go, e il mio germa-no me-co ver-rà. Del pren-di il mio con-si-glio, fà più tosto che qui riman-ga e-stinto. Nò,

nò; (fin-ger con-vie-ne;) custo-di-to e ri-stret-to pur e-gli si-a, può o-gni ti-mor le-var-mi.

Allegro.

Tutti.
ALESSANDRO.
Bassi.

Se l'in-ter-no pur

ve-do-no i Nu-mi, non di-spe-ro da-ver-ne il fa-vor, non di-spe-ro da-ver-ne il fa-vor;

se l'in-ter-no pur ve-do-no i Nu-mi, non di-spe-ro,

non di-spe-ro da-ver-ne il fa-vor, se l'in-ter-no pur ve-do-no i Nu-mi, non di-spe-ro,

non dispe-ro dà-ver-ne il fa-vor, — dà-ver-ne il fa-vor, — non di-spe-ro,

— non dispe-ro dà-ver-ne il fa-vor.

Adagio.

6 5
4 4

Mà che gio-va, se in due vaghi lu-mi poi se-re-ro m'è queLlo d'amor, mà che giova,

(Fine.)

mà che giova, se in due vaghi lu-mi poi se-re-ro m'è queLlo d'amor, poi se-re-ro m'è

6

quel-lo d'amor!

Adagio.

Dal Segno.

♩ (parte.)

ARASPE.

Se non er-rail pen-sie-ro, A-les-san-dro non vuo-le l'o-dio per se del-

4
2

-la fra-ter-na morte; mà gra-di-reb-be poi, che un al-tra ma-no lo to-glie-ste di vi-ta.

Alla breve.

(Tutti.)
(Viola.)
ARASPE.
(Bassi.)

The first system of the musical score shows the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are marked with dynamics like *p* and *f*. The piano accompaniment includes a bass line with a '6' marking and a treble line with a '6' marking.

The second system of the musical score includes a Violin part (Viol.) and continues the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment has a '6' marking in the bass line.

The third system of the musical score contains the following lyrics: *Sa-rò giusto, e non ti-ran-no, se fa-rò ca-der tra-fit-to chi si*. The piano accompaniment includes a bass line with a '6' marking and a treble line with a '6' marking.

The fourth system of the musical score contains the following lyrics: *re-o for-se non par, ——— chi si re-o for-se non par;*. The piano accompaniment includes a bass line with a '6' marking and a treble line with a '6' marking.

The fifth system of the musical score includes a Violin part (Viol.) and continues the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment has a '6' marking in the bass line. The lyrics for this system are *sa-rò giu-sto,*.

The sixth system of the musical score contains the following lyrics: *e non ti-ran-no, e non ti-ran-no, sa-rò giu-sto, e non ti-ran-no,*. The piano accompaniment includes a bass line with a '6' marking and a treble line with a '6' marking.

se fu - rò ca - der tra - fil - to chi si re - o forse non par, - chi si

re - o for - se non par, chi si re - o for - se non par.

Tutti.

Non son i - o che lo con - dan - no,

(Fine.)

mà Se - leu - ce, il suo de - lit - to; col - pa è su - o po - ter re - gnar,

col - pa è su - o po - ter re - gnar.

Tutti.

Dal Segno.

SCENA II.
SELEUCE, ed ELISA.

Seleuce.

Elisa.

E-li-sa, che ri-cerchi da un in-fe-li-ce o-mai vuoi la mia mor-te? An-zi con la tua

Seleuce.

vi-ta quel-la di To-lo-me-o sal-var de-si-o. Ah! se cio fos-se ver, che non fa-rei...

Elisa.

Seleuce.

Ce-derlo a me tu-dei; e se ri-cu-si, a mor-te più che cer-ta l'abban-do-ni. E a que-sto prez-zo ven-di

Elisa.

i tuoi fa-vori? Qui ver-rà; se-co parla, e se-co al-lo-ra conclu-di, o che me spo-si, o pur che mo-ra.

Allegro.

(Violini.)

ELISA.

(Bassi.)

S
Vo-glio a-mo-re o pur ven-

-det-ta da chi l'al-ma ac-ce-so m'hà, vo-glio a-mo-re o pur ven-det-

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: *ta da chi l'al - ma ac - ce - so*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *m'hà, da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà, da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà;*

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *vo - gliò a - mo - re o pur ven - det - ta da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà,*

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *vo - gliò a - mo - re o pur ven - det - ta da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà, da chi l'al -*

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *- ma; da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà, da chi*

Sixth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *l'al - ma, da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà;*

Seventh system of musical notation. The tempo marking *Adagio.* is present above the vocal line. The vocal line continues with the lyrics: *vo - gliò a - mo - re o pur ven - det - ta da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà.*

Da due fiam-me hò e-gua-le ar-do-re,

6 5
4 4 (Fine.)

l'u-na e l'al-tra si m'al-let-ta che, se man-ca l'u-na al co-re, l'al-tra più mac-cen-de-rà,

che, se man-ca l'u-na al co-re, l'al-tra più mac-cen-de-

-rà.

6

Dal Segno.

8 (parte)

SELEUCE.

Ec-co-lo ap-punto! Ei me lie-to ri-mi-ra, m'ain veder lui l'a-ni-ma mia so-spi-ra.

SCENA III.
TOLOMEO, e SELEUCE.

Tolomeo.

Bel-la, già men se - ve - re provo le stel-le, e tut - ti i lo-ro sde-gni di ve - der-ti non pa-go - no il pia -

Seleuce.

- ce - re. Mio be-ne, e vi - ta e Regno tu go-de-rai, mà non sa-rai più mi - o. Con la de - stra d'E -

Tolomeo.

- li - sa a te si ren-de cio che la mia ti tol-se. Se - leu-ce, in lu-sin-gar-mi d'E - li - sa con la

Seleuce.

mano in van tu ten-ti, che im-mu - ta - bi - le è in me l'a-mor nel pet-to. O-gni va - no so - spetto non hà

lo - co per te, mio ca-ro spo-so, tu sei l'a - ni - ma mi - a e il mio ri - po - so.

Tutti.

Viola.

SELEUCE.

Bassi

Sen - za il suo bene la torto - rel-la — so - spi - ra e ia - ce, — nè tro - va

tr *p* *Spp*

(Viol. I.) Viol. II.

pa - ce, mà si con so - la se tor - na al cor; sen - za il suo be - ne la tor - to -

- rel - la so - spi - ra e ta - ce, nè tro - va pa - ce, mà si con so - la se tor - na al

cor, mà si con so - la se tor - na al cor; sen - za il suo be - ne la tor - to -

6

- rel - la so - spi - ra e ta - ce, nè tro - va pa - ce, mà si con so - la se tor - na al cor.

Tutti.

Viol. *p*

Su que - sta e quel - la pian - ta no - vel - la s'ag - gi - rae vo - la,

6 6 5 (Fine.) 6 7 7

e a lui ri - rie - ne, co - si le sco - pre l'in - ter - no ar - dor, co - si le sco - pre

6

l'in - ter - no ar - dor, co - si le sco - pre l'in - ter - no ar -

Adagio.

-dor.

Dal Segno.

SCENA IV.
ELISA, e TOLOMEO.

Elisa.

Tolomeo.

Al fin che si ri - sol - ve frà la vi - ta, e la mor - te? Non può l'a - ni - ma mi - a re - star so -

Elisa.

-spe - sa, se hà da per - der Se - leu - ce o pur la vi - ta. E so - no, empio, da te co - sì ab - bor - ri - ta?

pre - sto si scor - ge - rà, s'hai cor si for - te, quan - do ve - drai Se - leu - ce in pre - da a mor - te. Sia ri - con - dot - to in -

-tan - to co - stui don - de lù tol - to; e at - tendi, in - gra - to, quel fin che da me brami, empio, spie - ta - to!

Allegro.

(Tutti.)

(Viola.)

ELISA.

Bassi.

Viol.

Ti pen - ti - rai, cru - del, da - ver of - fe - so un cor che tan - to tà - ma e che ta - do -

§ P 6

6 6 7 7

6 6 #

- ra; cru - del, cru - del, ti pen - ti - rai, cru - del, d'a - ver of - fe - so un

cor, un cor che tan - to t'a - ma e che t'a - do - ra, ti pen - ti - rai, cru - del, d'a - ver of - fe - so un

cor, un cor che tan - to t'a - ma, un cor che tan - to

t'a - ma e che t'a - do - ra, crudel, crudel, ti pen - ti - rai, cru -

- del, d'a - ver of - fe - so un cor, un cor che tan - to t'a -

- ma e che t'a - do - ra, un cor che tan - to t'a - ma e che t'a - do - ra, e che t'a - do - ra.

Tutti.

Adagio.

tr tr

Se pe-ri - rà quel ben che mè conte - so, non vive - rà co - lei,

(Fine.) p

Adagio.

non vive - rà co - lei che l'in - na - mo - ra, nò, non vi - ve - rà co - lei, non vive - rà co - lei che l'in - na - mo -

6

f

- ra.

Ti

6

Dal Segno.

TOLOMEO.

O - la! che più si tar - da, em - pi mi - ni - stri? per - chè non o - be -

- di - te? o - mai che fa - te? ec - co il pet - to, ec - co il sen, l'i - ra sfo - ga - te!

Allegro.

Tutti.

Violino III,
e Viola.

TOLOMEO.

Bassi.

Son qual rocca per-

cos_sa dall' onde, che le frange, le spez_za, e non te_me di lor fu_ria il te_mu_to ri-

-gor: son qual rocca per_ cos_sa dall' onde,

6 5 6

che le frange, le spez-za, e non te-me di lor fu-ria il te-mu-to ri-gor;

son qual roc-ca per-cos-su dall'on-de, per-cos-sa dall'

on-de, che le fran-ge, le spez-za, e non te-me

di lor fu-ria il te-mu-to ri-gor, che le fran-ge, le spez-za, e non te-

-me di lor fu-ria il te-mu-to ri-gor.

System 1: Treble clef, Bass clef, and two empty staves. The music is in a key with two flats and a common time signature.

System 2: Treble clef, Bass clef, and two empty staves. The music continues from the previous system. The lyrics are: *So - lo un ful - min la rom - pe e con - fon - de, e spez -*

(Fine.)

System 3: Treble clef, Bass clef, and two empty staves. The lyrics are: *- za - ta trà l'on - de le pre - me; re - sta op - pres - sa, mà sen - za do - lor,*

System 4: Treble clef, Bass clef, and two empty staves. The lyrics are: *re - sta op - pres - sa, mà sen - za do - lor.*

System 5: Treble clef, Bass clef, and two empty staves. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

Dal Segno.

SCENA V.

Bosco.

ALESSANDRO solo, e poi SELEUCE, condotta da due guardie.

Alessandro.

In que - sta più re - mo - ta par - te del bos.co im - po - si ad O - ron - te, che i du - ci a me più

Seleuce *(di dentro)*

fi - di deb - ba con - dur - re. E do - ve, e do - ve an - co - ra più lun - gi mi gui -

(Seleuce sorte con due guardie.)

Alessandro.

(fuggon le guardie.)

Seleuce.

- da - te? Che ve - dor ah tra - di to - ri! co - sì s'ol - traggia mi - se - ra don - zel - la? Pren - ce, tu sei che

sal - vi a me la vi - ta? ah! tu vuoi che il mio san - gue sia ri - ser - va - to so - lo al - la tua

Alessandro.

ma - no, al - la tua man, che for - se è già ba - gna - ta in quello del ger - ma - no! Se - leu - ce,

e co - me in vi - ta? non son di lui ne - mi - co, co - me in - gan - na - ta cre - di, e tu frà

Seleuce.

Alessandro.

po - co ve - drai che per me vi - ve, e per me re - gna. La - scia che al - le tue pian - te... Sor - gi, oh

bel - la, che mia Re - gi - na sei, e gli os - se - qui da me pren - der tu dei. O - ra men

va - do, e con vi - cen - de lie - te e - men - da - re io sa - prò la sua sven - tu - ra. *(parte)*

Andante.

Tutti.

SELEUCE.

Bassi.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Tor-ni o -

S

P

-mai la pa-ce all' al-ma,

tor-ni o - mai la pa - ce all' al-ma, troppo già sof-

6 6

-fer - si, oh A-mor!

tor-ni o - mai la pa-ce all' al - ma, troppo già, — troppo già sof-fer-si, oh A-

-mor! —

tor-ni o - mai,

tor - ni o - mai la — pa-ce all'

al-ma, — trop - po

già — sof - fer-si, oh A-mor!

tor-ni o -

6

-mai la pa - ce all' al-ma, troppo già,

troppo già sof-fer-si, oh A-mor!

tor-ni o - mai la

6 6^b 4

pa.ce all' — al — ma, trop — po già sof — fer — si, oh A — mor, troppo — già, troppo —

già soffer — — — — — si, oh A — mor, troppo già sof — fer — si, oh A —

Adagio. tr

— mor!

Or la spe — me in dol. ce calma, in dol. ce calma mostra gio — je a que — sto cor,

(Fine.)

mostra gio — je a que — sto cor, or la spe — me in dol. ce calma, in dol. ce calma mo — stra gio —

— je a que — sto cor.

Dal Segno.

SCENA IV.

TOLOMEO solo, con coppa di veleno.

TOLOMEO. Che più si tar — da o — mai, oh neghit. to — se labbra, a dis. se — tar con que. ste po. che. stil. le, che E.

— li — sa a te presen. ta, l'empio fu — ror del. la tuo sor — te i. — ra. taf si be. va, sì, sì be. va!

(bere il veleno e getta la coppa.)

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

In-u ma-no fra-tel, bar-ba-ra ma-dre, in-giusto A-raspe,

di-spie-ta-ta E-li-sa, Nu-mi o fu-rie del Ciel, Cie-lo ne-mi-co, im-pla-ca-bil de-

-stin, ti-ran-na sor-te, tut-ti, tut-ti v'in-vi-to a gu-sta-re il pia-cer del-la mia mor-te.

Adagio.

Mà tu, con-sor-te a ma-ta, non pian-ger, nò, *pp* men-tre che lie-to spi-ro;

ba-sta che ad in-con-trar l'a-ni-ma mi-a, quan-do u-sci-rà dal sen, mandì un so-spi-ro.

(si pone a sedere.)

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

Musical score for the first system, measures 1-4. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Tolomeo, and Basses. The tempo is marked 'Larghetto'. The key signature has two flats. The time signature is common time (C). There are trills in the first measure of Violino I. A dynamic marking 'p' is present in the second measure of Violino I.

Musical score for the second system, measures 5-8. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Tolomeo, and Basses. A dynamic marking 'pp' is present in the second measure of Violino I. The lyrics for Tolomeo are: *Stil-le a-ma-re, già vi sen-to tut-te in*. There are fingerings '4 3 4' and '6 4 5' indicated below the staves.

Musical score for the third system, measures 9-12. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Tolomeo, and Basses. The lyrics for Tolomeo are: *se-no, la mor-te a chiamar; stille a-ma-re, già vi sen-to tut-te in se-no, la mor-te a chiamar,*

Musical score for the fourth system, measures 13-16. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Tolomeo, and Basses. The lyrics for Tolomeo are: *tut-te in se-no, la mor-te a chiamar, già vi sen-to tut-te in seno, la mor-te a chiamar;*

già vi sen-to smorza-re il tormen-to, già vi sen-to tor-nar-mi a be-ar, già, già, già vi sen-to tor-nar-mi a be-ar,

già, già, già vi sen-to tor-nar-mi a be-ar.

6 6 6 5
5 5 4 4

Stil-le a ma-re, già vi sen-to tutte in se-no, la mor-te a chiamar, stille a ma-re, già vi sen-to tutte in

se-no, la mor-te a chiamar, vi sen-to tut-te in se-no, la mor-te a...

(cade spirante sopra il sasso.)

SCENA ULTIMA.

ARASPE, ALESSANDRO, e poi SELEUCE, e tutti.

Araspe.

Ec-co-ti, oh Prence, il tuo ger-ma-no! e spe-ro, di far-ne a te co-sì più gra-to

Alessandro.

do-no. Giu-sti Cie-li, che ve-do? ve-drai, qua-le al tuo Re-gno, lem-pio ti-ran-no, stra-ge e ru-i-na

(verso Araspe.)

Araspe.

og-gi per me so-vra-sta. I tuoi sde-gni non prez-zo; To-lo-me-o già mo-rì, già son si-cu-ro che al

Elisa.

Araspe.

fin Se-leu-ce è mi-a. Per me Se-leu-ce in-vol-ta nel pro-prio san-gue or-gia-ce. Ah, per-fi-da so-

4
2Elisa *(ad Alessandro.)*

-rel-la! In ri-com-pen-sa del com-mes-so er-ro-re, Si-gnor, di To-lo-me-o sal-vai la vi-ta; in ve-ce di ve-

4

Alessandro.

-len io le mandai un le-tar-gi-co u-mor, e tu ri-mi-ra che o-mai si va de-stando. Oh por-

Araspe.

Tolomeo.

-ten-to! O stu-po-re! Do-ve so-no? chi sie-te? om-bra, o fu-ria d'a-

Alessandro.

Tolomeo.

-ver-no? dov'è Se-leu-ce mi-a? Ec-co-la, oh To-lo-me-o, ec-co Se-leu-ce tu-a. Vi-va Se-

Seleuce.

-leu-ce? e co-me? ed io son vi-vo? Ah, quan-to tem-po il sen-di-te fù pri-vo!

Allegro.

(Tutti Violini.)

Viola.

SELEUCE.

TOLOMEO.

Bassi.

Tut - to conten - to or go - de quest'

Viol.

al - ma in - na - mo - ra - ta, e al fin di - vien be - a - ta in te, mio ca - ro ben,

Tut - to - conten - to or

in te,

go - de quest' al - ma in - na - mo - ra - ta, e al fin di - vien be - a - ta in te, mio ca - ro ben, — in

6

— mio ca-ro ben, in te, mio ca-ro ben, — in te, mio ca-ro ben!

te, mio ca-ro ben, in te, — in te, mio ca-ro ben!

tut-to conten-to or go-de quest' al-ma in-na-mo-ra-ta, e al fin di-vien be-a-ta, e al

tut-to conten-to or go-de quest' al-ma in-na-mo-ra-ta, e al

fin divien be-a-ta in te, mio ca-ro ben, — in te, mio ca-ro ben, in te, in te, — mio ca-ro

fin divien be-a-ta in te, — in te, mio ca-ro ben, in te, in te, mio ca-ro

6 6 6

ben! tut-to conten-to or go-de quest' al-ma in-na-mo-ra-ta, e al fin divien be-a-ta in te, mio ca-ro

ben! tut-to conten-to or go-de quest' al-ma in-na-mo-ra-ta, e al fin divien be-a-ta in te, mio ca-ro

ben, in te, mio ca - ro ben, — in te, mio ca - ro ben, e al fin divien be_a -

ben, in te, in te, mio ca - ro ben, e al fin di - rien be_a -

6 7

- - - ta in te, mio ca - ro ben, mio ca - ro ben, in

- - - ta in te, mio ca - ro ben, mio ca - ro ben, in

Adagio.

te, in te, mio ca - ro ben!

te, in te, mio ca - ro ben!

(Fine.)

Non è più A-mor ti-ranno, e bel-la è ancor, e bel-la è an-cor la
 Per-dè sua for-za in-ganno, e bel-la è an-cor la fro-de, e bel-la è an-cor la

Adagio.
 frode, che diè sa-lu-te al sen, che diè, che diè sa-lu-te al
 frode, che diè sa-lu-te al sen, e bel-la è an-cor la fro-de, che diè sa-lu-te al

Dal Segno.
Tut.

Alessandro.

La-scia, oh fra-tel, che nel mio sen t'ab-brac-cio! d'E-git-to il Regno è tu-o: la ma-dre e-stin-ta og-gi a

Tolomeo.

te lo ri-do-na, e tuo già so-no. O-gni of-fe-sa s'o-bli-i, e an-dian-ne al tro-no!

CORO.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CUZZONI, e
FAUSTINA.

SENESINO.

BALDI.

BOSCHI.

Tutti Bassi.

Ap - plau-da ogn' u - - no il no - stro fa - to! non è più

Ap - plau-da ogn' u - - no il no - stro fa - to! non è più

Ap - plau-da ogn' u - - no il no - stro fa - to! non è più

Ap - plau-da ogn' u - - no il no - stro fa - to! non è più

cru - do, non è spie - ta - to, se tut - to in gio - ja can - gia il do - lor, se tut - to in
 cru - do, non è spie - ta - to, se tut - to in gio - ja can - gia il do - lor, se tut - to in
 cru - do, non è spie - ta - to, se tut - to in gio - ja can - gia il do - lor, se tut - to in
 cru - do, non è spie - ta - to, se tut - to in gio - ja can - gia il do - lor, se tut - to in

gio - ja can - gia il do - lor. Quan - do pa -
 gio - ja can - gia il do - lor. Quan - do pa -
 gio - ja can - gia il do - lor. Quan - do pa -
 gio - ja can - gia il do - lor. Quan - do pa -

unis.

- re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to hà il fin bra - ma - to, e quell' in - gan - - no

- re - a vie più — ti - ran - no, ogn' un be - a - to hà il fin bra - ma - to, e quell' in - gan - - no

- re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to hà il fin bra - ma - to, e quell' in - gan - - no

- re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to hà il fin bra - ma - to, e quell' in - gan - - no

8

Cuz.

Faust.

più pia - ce al cor; quan - do pa - re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to

più pia - ce al cor; quan - do pa - re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to

più pia - ce al cor; quan - do pa - re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to

più pia - ce al cor; quan - do pa - re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to

unis.

hà il fin bra-ma-to, e quell' in-gan-no più pia-ce al cor, ogn' un be-a-to hà il fin bra-

hà il fin bra-ma-to, e quell' in-gan-no più pia-ce al cor, ogn' un be-a-to — hà il fin bra-

hà il fin bra-ma-to, e quell' in-gan-no più pia-ce al cor, ogn' un be-a-to — hà il fin bra-

hà il fin bra-ma-to, e quell' in-gan-no più pia-ce al cor, ogn' un be-a-to hà il fin bra-

- ma - to, e quell' in-gan-no più pia-ce al cor.

- ma - to, — e quell' in-gan-no più pia-ce al cor.

- ma - to, — e quell' in-gan-no più pia-ce al cor.

- ma - to, e quell' in-gan-no più pia-ce al cor.

Fine dell' Opera.

APPENDICE.

I.

A. (o Giulio Cesare, vol. 68, pag. 99.)

CLEOPATRA.

E pur co - sì in un gior - no per - do - fa - sti e gran dez - ze?

ahi, fa - to ri - o! Ce - sa - re, il mio bel Nu - me, è for - se e - stin - to; Cor -

- ne - lia e Se - sto in - er - me son, nè san - no dar - mi soc - cor - so; oh Di - o,

non re - sta al - cu - na spe - me al vi - ver mi - o!

B. (v. pag. 36.)SCENA III.
SELEUCE sola.

S'io po - tes - si spe - ra - re, che fi - nis - se - ro un dì le pe - ne

mi - e, dop - pia men - te vor - rei po - ter pe - na - re.

Tutti (Violini.)
 (CLEOPATRA.)
 (SELEUCE.)
 (Bassi.)

6 # 6 # #

f

p 6 # 6 #

p

tr

f

Io rò - di duo - lo in duo - - lo, mà il co - - re, che par
 so - - lo, la spe - me lu - sin - ghie - - ra non ab - ban - - do -
 - na, non ab - ban - - do - na an - cor; io
 rò di duo - lo in duo - lo, - mà il co - re, che par so - - lo, mà il co - re, che par
 so - - lo, la spe - me lu - sin - ghie - - ra non ab - ban - do - na an - cor, mà il

co - re, che par so - lo, la spe - me lu - sin - ghie - ra non

ab - ban - do - na,

non ab - ban - do - na an - cor, non ab - ban - do - na,

non ab - ban - do - na an - cor.

6 *f*

La sor - tea me - se

(Fine.) *P* 6

- ve - ra mi dà ca - te - ne al piede, ma quell' al - te - ra ve - de - che sprezzo il suo ri - gor, ma quell' al - te - ra
di spaven - tar - mi crede,

b 2 6 7 6

ve - de, ma quell' al - te - ra ve - de - che sprezzo il suo ri - gor, che sprezzo il - suo ri - gor.

Dal Segno.

II.

(Violini.)

Violini (Violins) and Bassi (Basses) musical notation for the first system. The Violini part features a melodic line with triplets and slurs. The Bassi part provides a rhythmic accompaniment.

Violini and Bassi musical notation for the second system. The Violini part continues with melodic development and triplets. The Bassi part maintains the accompaniment.

Violini and Bassi musical notation for the third system. The Violini part shows further melodic progression. The Bassi part continues with rhythmic support.

Violini and Bassi musical notation for the fourth system. The Violini part features a more active melodic line. The Bassi part continues with accompaniment.

Violini and Bassi musical notation for the fifth system, including the first line of lyrics. The Violini part has a melodic flourish. The Bassi part continues with accompaniment.

Par - mi che giun - ta in por - to io strin - ga il mio con -

Violini and Bassi musical notation for the sixth system, including the second line of lyrics. The Violini part continues with melodic development. The Bassi part continues with accompaniment.

-for - to, e l'au - ra, il le - gno, e l'au - ra, il le - gno e

l'on - du ac - cresca - no il con - ten -

- to,

e l'au - ra, il le - gno, e l'on - da - ac - cre - sca - no il - conten - to.

Parmi che giun - ta in porto io strin - ga il mio con -

- for - to, e l'au - ra, il le - gno, e l'au - ra, il le - gno, e

l'on - da ac - cresca - no il con - ten -

- to,

e l'au-ra, il le-gno, e l'on-da ac-cre-sca-no il conten-to,

l'au-ra, il le-gno, e l'on-da ac-cre-sca-no il con-

-ten-to,

Adagio.
e l'au-ra, il le-gno, e l'on-da ac-cre-sca-no il conten-to.

Par che mi di-ca il fa-to: per te mi son pla-ca-

to, e par ch' A_mor ri - spon - da: o_gni dolo_re è spen -

- to, o_gni do_lo - re è spen - to; par che mi di_ca il

fa - to: per te mi son pla - ca - to, e par ch' A_mor ri spon - da: o_gni dolo_re è

spen - to, o_gni dolo -

- re è spen - to.

Dal Segno.